

Harri Kivi halusi ottaa Kulttuurikeskus Stoaan avarat tilat halluun uusilla, eri kulumista eri tavalla sukeavilla "planetaarisilla" töillään.

# Avaruuden ikkunoita pitsiverhoin

■ Harri Kiven uusissa töissä kohtaavat myös automaalaamon maskuliinisuus ja naisellinen kodikkuus.

Rolf Bamberg

Uutispäivä Demari

J. Karjalainen lauloi 1990-luvun alussa pikkupojista, jotka kyllästyttyään tuttuihin perustelkeihinsä pyrkivät tavoittamaan suurempia sfäärejä: "Hei mennään tää avaruuden ikkunaan..."

Jotain samankaltaisia ka-leidoskooppinaisia tirkistys-  
aukkoja linnunradalle tarjoa  
kuvataiteilija Harri Kiven  
eilen Kulttuurikeskus Stoa  
galleriatiloissa avautu-  
nut näyttely, joka jo nimel-  
lään, "Pluto lentää kuusta",  
liidättää katsojan aika kyytiä  
galaktiselle matkalle.

Avaruudellinen vaikutel-  
man synnyttävät ensinnä-  
kin ruiskumaalein ja kimal-  
tein aikaansaadut tähtisar-  
hamaiset pinnat, ja plane-  
taario-tunnelmaa korosta-

vat omalla kolmiulotteisella  
tehollaan toisten kape-  
raksi käsitellyt akryyliver-  
hoonut pinnat. Pullistuneille  
pinoille isketryjen pallojen  
synnyttämät kraaterit taas  
tuovat väijäämättä mieleen  
meteorit sun muut asteroi-  
dikuurat.

Universumin laajat ulot-  
tuvuudet sukeavat eteen  
myös yksittäisten teosten  
nimissä: "Myös marsilaisilla  
on kotintuloajat", "Kosmos  
Moskos", "Avaruustuuletin",  
"Parsattu musta suk-  
ko", "Linkkejä maanlähe-  
sempään elämään voi etsiä  
vaikkapa teoksista "Mum-  
mon luutakuu" tai "Lasten-  
kodin yökkönsä". Aivan ar-  
jesta ollaan siten kiinni te-  
ostarjassa Herne maissi pap-  
rika, jonka yksityiskohdissa  
voi löytää paitsi samaa väri-  
maailmaa kuin pakastepus-  
sista myös viittaukseen tai-  
teilijaelämän taloudellisiin  
realiteetteihin.

Teosten nimiä ei kuiten-  
kaan pidä, ainakaan Har-  
ri Kiven tapauksessa, ottaa  
turhan vakavasti.

– Niissä on aika paljon iron-  
nasia taidenäyttelyjen yleis-  
sanastoa kohtaan. Useinhan  
nimistöissä yritetään selittää  
kaikki siist pahki. Minulle  
taas itseitonia on välttämä-  
töntä, tuuntuisi aika kavah-  
duttavalta ajatukselta, et-  
tä H. Kivi alkaisi ottaa its-  
sensä ilhan tosissaan, H. Kivi  
tuuraa leveä virne naamal-  
laan. Eipä taida olla sitä vas-  
raa juuri nyt ilmassa.

## Kotia etsimässä

Hilpeilyjen ja väri-ilot-  
telujen rinnalla Pluto len-  
tää kuusta -näyttelyn töissä  
juoksee rinnalla myös se-  
senteivämpiä teemoja, sa-  
moja, jotka ovat toistuneet  
Harri Kiven aienmissäkin  
näyttelyprojekteissa. Ilman  
biologisia vanhempia eleyt,  
lastenkotikokemuksin si-  
vytyet varhaisuudet ovat  
jätäneet taiteilijalle tarpeen  
pohdita töidensä kautta kai-  
puuta kociin, mikä ja missä  
se sitten onkin.

Tästä näyttelyssä kodin  
henki tuulahtaa ilmoille eri-

laisissa pitsitöistä. Niitä Ki-  
vi on käyttänyt sabluunan  
tapaan ja saanut siten töi-  
densä ruiskumaalipinnoille  
aivan omanlaisiaan nostal-  
gisia muistijälkiä, kun niil-  
lä kertaantuvat monille lapsu-  
suisuuksista tutut pitsiku-  
viot. Joissakin teoksissa pik-  
ku pitsiliinat ovat saaneet si-  
jansa myös originaaleina.

## Kahden kerroksen näkyvät

Pluto lentää kuusta -näyt-  
telyn ensimmäinen tulemi-

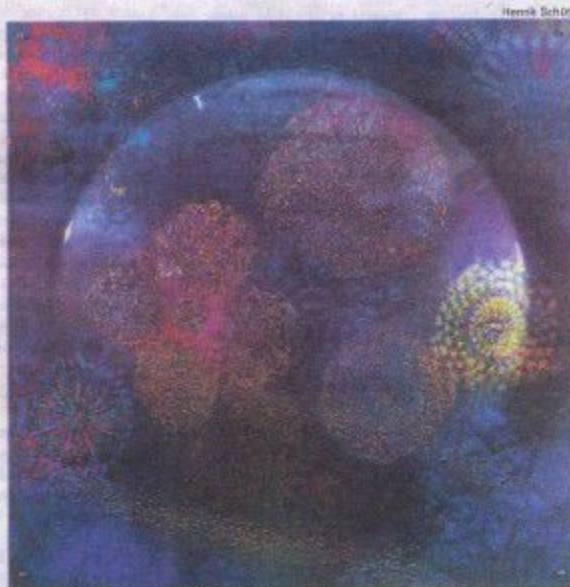
nen on ehditty jo nähdä  
viime kesänä Pohjois-Kar-  
jalassa Nurmes-talon Tykö-  
galleriassa. Kulttuurikeskus  
Stoaan avarat tilat tarjoavat  
taiteilijalle taas uuden haas-  
teen.

– Halusin koettas, miten  
saan tällaisen kahteen ker-  
rokseen sijoitettavat tilan töl-  
läni haltuun, ja nyt tuntuu,  
että hyvin ne tuntuvat töl-  
lä toimivan. Ne näyttävät  
vähän eri ektisyyskiltä ja kul-  
mista katsottuna erilail-  
ta, ja se on ollut yksi läh-

tökohdistanikin, Kivi sanoo  
Stoaan näyttely parvella tyy-  
tyväisenä muutamia tunte-  
ja ennen eilisten avajaisien  
h-hetkeä.

Stoasta näyttely jatkaa  
vielä matksaansa Rauman  
taidemuuseoon, jossa se on  
nähtävissä maaliskuun 10.  
päivä lähtien.

Harri Kiven Pluto lentää kuus-  
ta -näyttely Stoa Galleriassa  
9.-22.1., avoimna ma-to 10-  
20, pe 10-18, la-su 10-16. Vä-  
pää pääty



Pinnan äyvyys, sekateiniikka akryylilla 2005.

Herne Salmi