



## HOMO LUDENS — PLAYFUL MAN

Харри Киви — многогранная личность, новатор в искусстве и один из самобытнейших художников Финляндии. Созданные им оптические произведения, осязаемые мини-вселенные, — будто намеки на дальние солнечные системы. Свободные от канонического искусства творения художника балансируют на грани скульптуры и живописи, заводя порой зрителя в самые дальние уголки космических акваторий. Перевернутые оптические космосы становятся для него аллегорией загадочного бытия.

свет, время, пространство, очарование, утешение и медитация, — вот что определяет идентичность наполненных жизнью и цветом работ.

Киви как барометр реагирует на окружающий мир, что созвучно с высказыванием Фернана Леже о том, что в самые жестокие моменты жизни нужно найти свою игру.

Творческий путь Киви — неповторим и самобытен, подобного ему художника в Финляндии нет, но созвучны ему такие мастера, как Джефф Кунс, Яёй Кусам и Аниш Капур.

Антти Й. Каллио, продюсер, CEO  
Design & Art Management Finland Ltd.

## СКУЛЬПТОР ОБЛАЧНЫХ КОРАБЛЕЙ

Художник Харри Киви давно и во всех сферах влияет на нашу художественную жизнь, фокусируя и освежая ее. Многие его проекты, как Kauppa (дословно, Торжище), Puska (Порыв) и Tervetuloa meille (Добро пожаловать к нам), стали, по сути, полноценным общественным искусством. Особенно это относится к планируемому им проекту Myrsky (Шторм), в котором просматривается позитивная связь с социально-культурной жизнью молодежи.

Кроме четкого и ясного общественно значимого искусства, которым занимается Харри, он, прежде всего, Художник. Его творчество можно разделить на две интереснейшие составляющие: он вернул орнамент и малые формы в искусство, придав им еще блеска, который, к сожалению, зачастую толкуют по-старому. К тому же его художественные работы ищут новые измерения, которые не похожи на традиционные картины, потому что высвечивают отражения многогранных поверхностей и выводят цвет из материи, наружу, между слоями. Он сумел прекрасно овладеть возможностями прозрачных красок.

В последнее время Харри Киви создает пластиковые полусферы, которые начали открываться зрителям. Теперь они повсюду смотрят на аудиторию поглощающим отражением.

Темные кружева карельско-византийского базара соседствуют с полной противоположностью, удивленной и ничего не скрывающей. Киви очистил площадь и добился отражения цвета при помощи световых эллипсов в сторону зрителя. Взор облачных кораблей тоже переворачивает нас, помещая зрителя в край зрачка прозрачной полусферы.

Внутренняя жизнь облачных кораблей ярка и наполнена светом. Иногда сияющее пузо сферы пусто, порой его заполняют метаморфозы сверкающих красок. Если в ранних произведениях космос закрывался послойно и превращал пластиковые полусферы Алвара Аалто в нечто противоположное, в темный кружевоподобный микрокосмос, то теперь конструктивное чудо превращается в предмет, требующий отражений. Блуждающий цветовой глаз будто следит за зрителем, переливаясь широкими волнами. Отражения уходят за пределы произведения — и все равно вздрагиваешь от их присутствия.

Как выбраться наружу? — мысленно вопрошает тот, кто смотрит произведения Киви — Мы видим только глубину! Мы не замечаем бликов поверхности, когда структура слепит нас. Чарующее сияние — осознанная цель. Конструктивный свет, чары готического круглого окна, неуловимое очарование романтики, киноварь Помпеи...

Алтти Куусамо, профессор истории искусств

## ЗАДАЧА ХУДОЖНИКА

Я часто слышал, что художников считают безмозглыми, склонными к преувеличению сумасшедшими. Применительно к Харри Киви это относимое к художникам безумие воплощается именно в той степени, как я сам понимаю и принимаю его: если под ним подразумевается огромная нежность, мудрость, мужество и смелость рисковать. В абсолюте именно эти свойства заставляют некоторых художников доводить до конца свои глубокие образы. Искусство рождается из духовной активности человека, от соединения разума и души его. Творчество предполагает наблюдательность, умение сравнивать и видеть нюансы. Новое искусство должно создаваться для удовлетворения новых потребностей, когда меняется общество, другим становится смысл искусства и его влияние.

Задача художника — давать духовную благодать и развивать цивилизацию, открывать новый эстетический и этический ценностный опыт. В работах Харри Киви каждое произведение — уникально, обладающее только ему присущими свойствами. Культура — это тот вид деятельности, где качества противопоставлены, где вся деятельность представляет собой борьбу ценностей. Дилемма, стоящая перед художником, метафизична, цель которой найти истину, которую он, конечно же, не найдет, но по пути к ней он увидит то, что другим недоступно. Мы можем достичь универсума только через личный опыт. И тому, кто воспринимает искусство, остается только верить, что художник не пытается понравиться, потакающая вкусам, а творит по-настоящему, сохраняя себя и свою независимость.

Йорма Уотинен, заслуженный профессор искусств

## НОВЫЙ ПУТЬ ПРИОБРЕТЕНИЯ

Генеральный штаб и Showroom художника расположены в Хельсинки.

Showroom Харри Киви — это новая выставочная практика. Теплый симбиоз салона и галереи.

Произведения можно приобрести непосредственно у самого художника.

Добро пожаловать!

Перевод: Эйлина Гусатинская, главный редактор