

HOMO LUDENS – DEN LEKANDE MÄNNISKAN

HARRI KIVI FRAMSTÅR IDAG SOM MÅNGSIDIG FÖRNYARE INOM DET KONSTNÄRLIGA FÄLTET OCH SOM EN AV FINLANDS ORIGINELLA LASTE KONSTNÄRER. HAN HAR SKAPAT VERK SOM MED SINA STARKA VISUELLA OPTISKA MEDEL FUNGERAR SOM ETT SLAGS MINIATYRUNIVERSUM, LIKSOM GLIMTAR FRÅN ANDRA SOLSYSTEM. FRIA FRÅN KONSTENS KANONISERANDE KONVENTIONER RÖR SIG VERKEN I ETT FLUIDUM MELLAN SKULPTUR OCH MÅLAD YTA, BETRAKTAREN GLIDER SOM PÅ VATTEN MOT RYMDERS INNERSTA RUM. MED DENNA UPP OCH NEDVÄNDA OPTIK SKAPAR HARRI KIVI METAFORER FÖR EXISTENSENS OUTGRUNDLIGHET.

LJUS, TID, RUM, FÖRTROLLNING, TRÖST OCH MEDITATION ÄR ALLA BEGREPP CENTRALA FÖR DESSA VITALA OCH FÄRGSTARKA VERK. LIK EN BAROMETER FÖR TIDENS BEHOV SVARAR HARRI KIVI MED SAMMA ORD SOM FERDINAND LÉGER: ”DÅ LIVET ÄR SOM GRYMMAST MÅSTE VI UPPTÄCKA LEKEN”. KIVI HAR I SIN PRODUKTION OMUTLIGT FÖLJT SIN EGEN VÄG OCH FÖRVERKLIGAT SIN VISION PÅ OEFTERHÄRMLIGT SÄTT, UNIKT FÖR FINLAND. HAN HAR JÄMFÖRTS INTE MINST MED SÅDANA KONSTNÄRER SOM JEFF KOONS, YAYOI KUSAMA OCH ANISH KAPOOR.

ANTTI J. KALLIO, PRODUCER, CEO
DESIGN& ART MANAGEMENT FINLAND LTD.

MOLNFARKOSTERNAS SKULPTÖR

BILDKONSTNÄR HARRI KIVI HAR VERKAT SOM EN UPPFRISKANDE OCH UTMANANDE KRAFT INOM FINLÄNDSKT KONSTLIV, UNDER LÅNG TID OCH PÅ BRED FRONT. HANS MÅNGA PROJEKT, SÅ SOM KAUPPALA (KÖPING), PUSKA (BUKETT), OCH TERVETULO A MEILLE (VÄLKOMMEN) HAR I MÅNGA AVSEENDEN GETT UTTRYCK FÖR EN FULLVÄRDIGT KOLLEKTIV FORM AV KONST. I SYNNERHET DET AV HONOM PLANERADE STORM-PROJEKTET (MYRSKY) HAR HAFT VITTGÅENDE POSITIVA ÅTERVERKNINGAR PÅ UNGDOMARS SOCIOKULTURELLA LIV.

UTÖVER DEN RÄTLINJIGT KONKRETISERADE KOLLEKTIVKONSTEN ÄR HARRI KIVIS KONST FRAMFÖRALLT MÅLARENS. HANS VERKSAMHET PÅ DETTA OMRÅDE OMFATTAR TVÅ INTRESSANTA DELOMRÅDEN. HAN HAR ÅTERFÖRT ORNAMENTET OCH DE SMÅ FORMERNA TILL DERAS GIVNA PLATS I BILDKONSTEN OCH DESSUTOM GETT DEM ”GLANS”, NÅGOT SOM TYVÄRR OFTA TOLKATS ENBART UR ”DET INVANDAS” SYNVIKEL. FÖRUTOM DETTA HAR HANS MÅLERI RIKTAT IN SIG PÅ DIMENSIONER, SOM INTE FÖLJER TRADITIONELLT MÅLERI. I STÄLLET HAR HAN ÅSTADKOMMIT SKITADE SPEGLINGAR MED DEN FÖLJD ATT FÄRGEN LIKSOM SKJUTS UT UR MATERIEIN MOT ETT UTRYMME MELLAN DE OLIKA YTORNA. KIVI HAR PÅ ETT LYCKAT SÄTT NÅTT DEN TRANSPARENTA FÄRGENS MÖJLIGHETER.

I DEN SENASTE PRODUKTIONEN HAR KIVIS PLASTKUPOR ÖPPNAT SIG OCH VÄNTS MOT BETRAKTAREN. MED SINA BOTTENLÖSA SPEGLINGAR BLICKAR DE RÄTT UT. DET KARELSK-BYSTANTISKA TORGET MED SIN DUNKLA SPETSÄV LEDSAGAS NU AV SIN OFÖRBLOMMERAT FÖRUNDRADE MOTPOL. KIVI HAR TÖMT TORGET OCH KASTAR IVÄG FÄRGEN I FORM AV LJUSELLIPSER MOT PLATSEN DÄR VI STÅR. STIRRAR MAN IN I DESSA MOLNFARKOSTER VÄNDS ÄVEN BETRAKTAREN UT OCH IN MOT DEN GENOMSKINLIGA KUPANS ÖGONBOTTEN. KLART OCH SKIMRANDE LYES DEN UPP, SOM AV ETT INRE LIV. EMELLANÅT ÄR DEN SOM EN GLANSIGT TOM MAGE, ANDRA GÅNGER ÄR DET SOM OM GENOMFORS DEN AV FÄRGER STADDA I GLITTRANDE METAMORFOSER. SOM EN KONTRAST MOT ALVAR AALTOS PLASTKUPA SLÖT SIG KIVIS TIDIGARE ARBETEN I LAGER PÅ LAGER OM ETT MÖRKT MIKROKOSMOS I SPETSAR. NU BYGGS VÅR FÖRUNDRADE UPP AV REFLEXER DJUPT I KUPORS INRE RUM. FÄRGERNAS FLACKANDE BLICK MÖTER BETRAKTAREN I VIDA BÅGAR. REFLEXERNA HAMNAR TILL SIST NÅGONSTANS UTANFÖR VERKET, SAMTIDIGT SOM DE FÖRBLIR I SIN EGEN LYSANDE VÄRLD.

VAR ÄR YTAN, ROPAR KIVIS VERK TILL BETRAKTAREN. ”VI SER ENDAST DJUP!” REFLEXERNA DÖLJER YTAN FÖR OSS I DEN TAKT SOM ELEMENTEN GLIMMAR TILL. ”SCHEIN”, SKENET, DEN DRÖMSKA ILLUSIONEN ÄR DET TILLSTÅND SOM MEDVETET EFTERSTRÄVATS. ETT SKEN SOM BYGGTS UPP, DET GOTISKA ROSENFÖNSTRETS SKEN, ROMANTIKENS GESTALTLÖSA SKEN, POMPEJIS RÖDA SKEN, ”LUMEN” (LAT. LJUS, ÖPPNING, HÅLIGHET).

ALTTI KUUSAMO PROFESSOR, KONSTHISTORIA

KONSTNÄRENS UPPGIFT

JAG HAR OFTA HÖRT SÄGAS OM KONSTNÄRER ATT DET ÄR ETT HUVUDLÖST, ÖVERDRIVANDE OCH TOKIGT SLÄKTE. I FRÅGA OM HARRI KIVI FÖRVERKLIGAS DENNA GALENSKAP JUST SÅ SOM JAG SJÄLV VILL FÖRSTÅ OCH OMFATTA DEN, - SOM STOR KÄNSLIGHET, INTELLIGENS, MOD OCH BEREDSKAP ATT TA RISKER. DRIVNA TILL SIN SPETS ÄR DET JUST DESSA EGENSKAPER SOM TVINGAR VISSA KONSTNÄRER ATT FÖLJA SIN VISION SÅ LÅNGT DET BARA ÄR MÖJLIGT ATT DRIVA DEN. KONSTEN FÖDS I EN SJÄLSLIG DIMENSION DÄR FÖRNUFT OCH INTUITION GÅR SAMMAN. DET SKAPANDE ARBETET FÖRUTSÄTTER ATT IAKTTAGELSER GÖRS, OBSERVATIONER AV SKILLNADER, JÄMFÖRELSE. NYA BEHOV FYLLES AV EN NY KONST, DÅ SAMHÄLLET FÖRÄNDRAS, FÖRÄNDRAS ÄVEN KONSTENS BUDSKAP OCH VERKAN.

KONSTNÄRENS UPPGIFT ÄR ATT SPRIDA SJÄLSLIGT VÄLBEFINNANDE OCH ÖPPNA FÖR NYA ESTETISKA OCH ETISKA VÄRDNINGAR. I HARRI KIVIS PRODUKTION ÄR VARJE VERK EN INDIVID MED JUST DE EGENSKAPER SOM HÖR SAMMAN BARA MED DEN. KULTUR ÄR EN VERKSAMHET DÄR KVALITETER STÄLLS MOT VARANDRA, EN VÄRDERINGARNAS BOXNINGSRING. KONSTNÄRENS PROBLEM ÄR METAFYSISKT; EN STRÄVAN ATT NÅ EN SANNING, EN SANNING HAN NATURLIGTVIS INTE FINNER. MEN PÅ VÄGEN SER HAN SÅDANT SOM ANDRA INTE SER. DET UNIVERSELLT ALLMÄNGILTIGA KAN VI NÅ BARA GENOM DEN PERSONLIGA ERFARENHETEN. DEN SOM VILL TA EMOT KONST MÅSTE KUNNA LITA PÅ ATT KONSTNÄREN INTE FJÄSKAR FÖR VAD HAN TROR ÄR DEN ALLMÄNNA SMAKEN, UTAN PÅ ATT HAN ÄR UPPRIKTIG I SITT ALLVAR, FÖRBLIR SIG SJÄLV OCH BEVARAR SIN SJÄLVSTÄNDIGHET.

JORMA UOTINEN KONSTNÄRSPROFESSOR

EN NY KANAL FÖR KONSTFÖRMEDLING

KONSTNÄRENS HUVUDKONTOR OCH PRESENTATIONSUTRYMMEN BEFINNER SIG I HELSINGFORS: HARRI KIVIS SHOWROOM INFÖR ETT NYTT UTSTÄLLNINGSKONCEPT, EN MYSIG KOMBINATION AV SALONG OCH GALLERI. VERKEN GÅR ATT KÖPA DIREKT AV DEN SOM SKAPAT DEM! VÄLKOMMEN!

ÖVERSATT AV: PAMELA BRANDT, KONSTNÄR