



KESÄLLÄ ahkerasti keikkaileva laulaja Juha Metsäperä rentoutuu vapaalla uiden ja rullaluistelun. "Rakastan myös perhekalastusta, jota harrastan kavereiden kanssa Lapissa."

SIRKKA SANDRÉN haastoi tanssija Jaana Puuposen elokuussa Vantaan Kuusijärvellä käytävään Terässikkaisaan. "Siinä uidaan, pyöriillään ja juostaan, mutta pahin haaste on maalissa juotava reilun litran olutkolpakko", naiset nauroivat.

TUNGOSTA TERASSILLA

HELSINGIN YDINKESKUSTASSA sijaitsevan ravintola Raffaellon terassikauden avajaisia vietettiin notkuien ruokapöytien, kylmän juoman ja rennon musiikin parissa. Kesäistä meininkiä saapuivat katsastamaan myös monet tutut julkkiset. Bileväki viihtyi tungoksessa myöhään yöhön.



CARL-KRISTIAN Rundman ja **CHRISTIAN SANDSTRÖM** näyttävät Mustion linjan kesäteatterissa. Mustion herraskartanon 1800-luvun alun elämästä kertovan näytelmän tuottaa Jarna Jalava-Keskinen ja ohjaa Jouko Keskinen.



YRITTÄJÄ-NAISTEN Keskusliiton toimitusjohtaja Marjukka Karttunen kertoi, että vene on jo laskettu vesille. "Vietämme perheen kanssa loman tilviisti merellä."

TAITEILIJAHARRI KIVI vaihtoi kuulumisia shiatsuhoitajana ja klassisena hierojana toimivan Arja-Liisa Inguksen ja taiteilija Riitta Nelimarkan kanssa. "Teen koko kesän näyttelyä, joka avautuu elokuussa. Silloin räjähtää", Harri fiilisteli.



Harri Kivi suosittelee näyttelyään naurua rakastaville naisille

"Pyyhkäise sovinnaisuus olkapäältä!"

Harri Kivi sanoo haluavansa rikkaa rajoja ja irtotulua sovinnaisuudesta. Kaikki tehdään kuitenkin pilke silmäkulmassa.

– Leikin takana on kaiken selittämättömyys, Kivi toteaa uudesta 11.8. Galleria Katariinassa avautuvasta näyttelystään.

Kiven maalaukselliset veistokset eivät jää kehysten vangeiksi vaan tulevat suoraan ulos seinästä. Tarkoituksena on ollut irtautua turvallisuushakuisuudesta. Teokset leikittelevät heijastuksilla ja yksityiskohdilla, Kivi on käyttänyt niissä muun muassa koruja 1800-luvulta. Taiteilija suosittelee näyttelyään kypsille naisille, joille nauru maistaa.

– Halusin pyyhkäistä sovinnaisuuden pirun pois olkapäältä ja rikkaa rajoja, Kivi sanoo.

Myös taiteilijalla on nauru herkässä. Hän korostaa kuvataiteen olevan sosiaalista toimintaa.

– Ei taide saa olla pömpösiä pönötystä ja elitismiä!

Galleria Katariinasta näyttely jatkaa Vantaan taidemuseon, Pääkaupunkiseudun Taiteilijaseuran yhteiseen Ei koskaan eläkkeelle -näyttelyyn.

– Minulle sanottiin jo 20 vuotta sitten, ettei näyttelyä saisi koskaan pitää elokuussa tai joulukuuhin koko kesäksi! Löysinkin itseni keskellä kuumaa kesäpäivää liimaamasta haahkan untuvakoulusta yhteen teoksistani, hän kertoo.

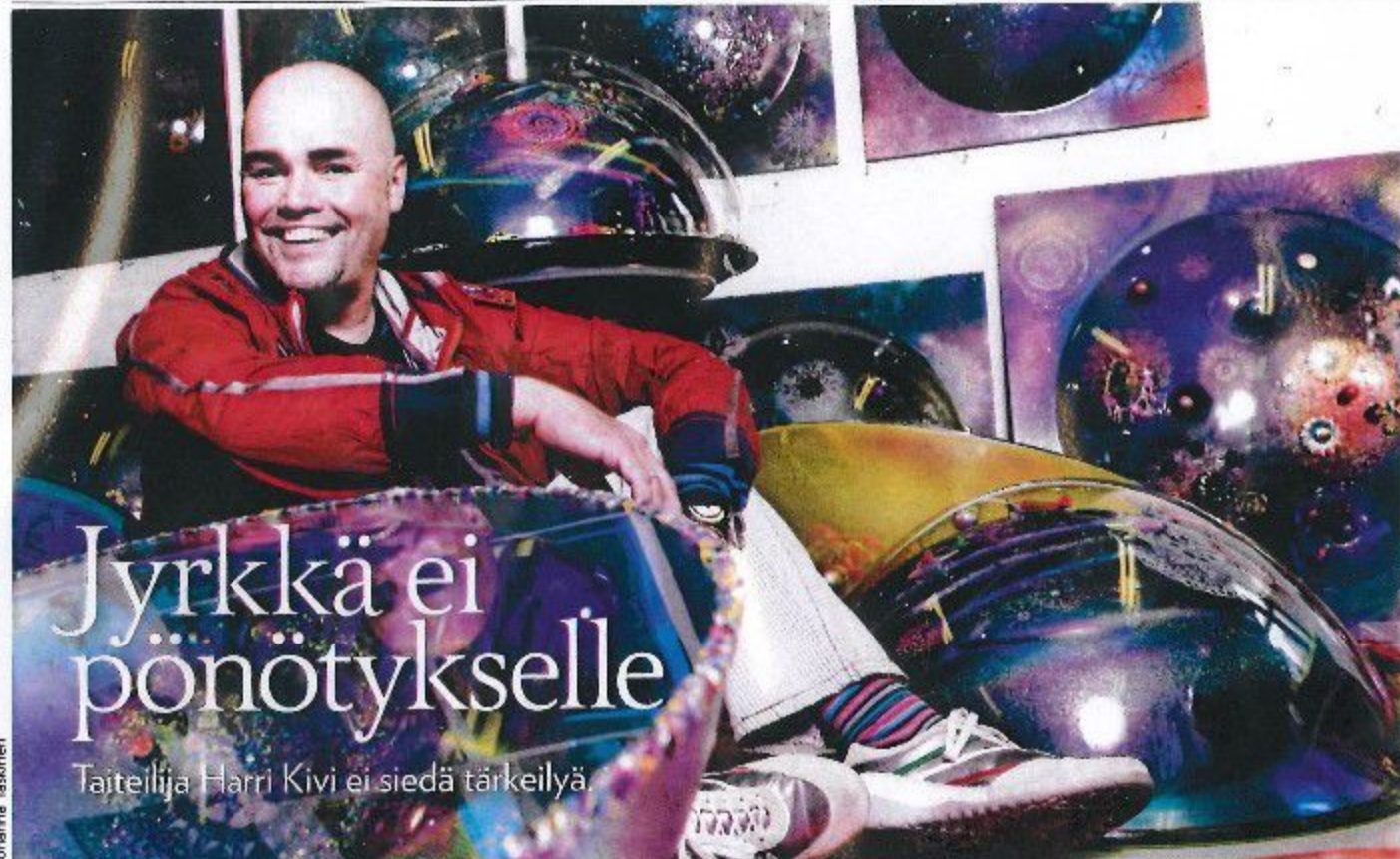
Harri Kivi, Raketin apulainen, Galleria Katariina 12.-30.8.2009

Ei koskaan eläkkeelle, Vantaan taidemuseo 28.8.2009 - 9.1.2010

VATANEN JUUKA

VEISTOTAIDE

KOONNUT NENNE HALLMAN



Jyrkkä ei pönötykselle

Taiteilija Harri Kivi ei siedä tärkeyttä

Johanna Taskinen

Wow, on ainut sana, joka pääsee suustani, kun Harri Kivi avaa Merihaan ateljeensa oven. Wow!

Akryyลิปalloista tehdyt planeetat hohtavat kilpaa toistensa kanssa. Pitsiliinat ja rintarossit loistavat planeettojen sisällä. Tila on kuin lumottu.

Teokset kuuluvat Kiven Raketin apulainen -näyttelyyn, joka avautuu Galleria Katariinassa Helsingissä. Kivi on tehnyt jo pitkään avaruuteen liittyviä töitä.

– Minulla on viehtymys yläilmoihin. Ja jos avaruus on loputon, sehän voi olla mitä vaan.

– Jossain voi olla aurinkokunta, joka rakentuu pitseistä, ja jossa puhutaan vain Rauman murretta.

Raketin apulaisen töitä on sijoitettu myös yllättäviin paikkoihin ympäri Helsinkiä. Niihin saattaa törmätä, tai voi hankkia galleriasta kartan teosten sijainnista. Harri Kivi kutsuu tätä näyttelyn jalkautumiseksi.

Harri Kivi sanoo inhoavansa "läpikuivaa, maailmaa selittävää taidelätinää ja pönötystä". Siksi hän on luvannut itselleen, että muistaa aina taiteenteossa vält-

tämättömän silmänpilkkeen, myös teosten nimissä. (Yksi niistä on muuten *Kieku ja Kaiku*.)

– En tullut maailmaan pelkästään laskuja maksamaan. Elämässä täytyy olla myös leikkiä ja tulkintaa.

Kiven maailma sisältää myös vakavia ja tärkeitä asioita. Hän jaksaa muistuttaa ihmisiä sosiaalisesta omastatunnosta, joka ei saisi unohtua taiteilijoilta.

– Viedään taidetta ja taitojamme sinne, missä niitä tarvitaan. Sairaaloihin, lastenkoteihin!

– Myös koulut ja päiväkodit ovat tärkeitä paikkoja taiteelle. Siellähän se tulevaisuuden taideyleisö kasvaa. Lapset pitää houkutelua taiteeseen, eihän ranskan kieltäkään viikossa opi, Kivi toteaa.

– Isät voisivat tehdä vaikka sellaisen diilin poikiensa kanssa, että ensin katsotaan kaksi näyttelyä, vasta sitten mennään pesimatsiin, taiteilija hekottaa.

Kivi itse on pitänyt näyttelyitä ja happeningeja esimerkiksi vanhainkodeissa. Hän on mestari suostuttelemaan ihmisiä hyvälle asialle.

Tunnetuimpia hänen hankkeistaan on *Kauppala*, joka oli yhdistetty galleria ja sirkus. Se pöllähti yllättäen milloin minnekin, keskelle laitosarkea. Pitkällä esiintyjälistalla olivat muun muassa *Pirjo Bergström*, *Martti Suosalo* ja *Maaria Wirkkala*.

Toisten ihmisten ilahduttaminen on Harri Kiven, 48, mielestä elämässä olennaista.

Oleennaista on myös oman elämänsä täysi eläminen. – Olisi rajua miettiä kuolinvuoteella, että rahaa tehtiin, mutta rakastiko minua kukaan? | SANNALIINA NIKULA

– Lähtisin mielelläni luennaamaan ympäri Suomea taiteen flowsta, sanoo Harri Kivi.
– Tahtoisin jakaa taiteen humalluttavan huuman.

Harri Kiven Raketin apulainen -näyttely Galleria Katariinassa ja kaupungilla 12.-30.8.2009
Kalevankatu 16, Helsinki.
www.harrikivi.fi